

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTES

**TRANSCRIPCIÓN DE SEIS OBRAS DE FRANCISCO DE ATIENZA Y
PINEDA, MAESTRO DE CAPILLA DE LA CATEDRAL DE PUEBLA DE LOS
ÁNGELES, MÉXICO. 1712-1726**

Trabajo de Grado para optar al título de Licenciado en Artes

Br. Jesús A. Sánchez S.
Tutor: Mariantonia Palacios

Caracas, 26 de febrero del 2003

RESUMEN

En el siguiente trabajo hemos realizado las transcripciones de seis obras de Francisco de Atienza y Pineda, maestro de capilla de la catedral de Puebla de los Ángeles durante los años 1712-1726.

Consta de tres capítulos, en el primero se ofrece información acerca del contexto de la capilla musical de Puebla de los Ángeles, así como también una breve reseña biográfica sobre el autor. El segundo capítulo contiene los criterios de transcripción y de elaboración del bajo continuo, siguiendo como principio fundamental para la elaboración de estos criterios, el hecho de que estas obras puedan ser ejecutadas en la actualidad. En el tercer capítulo se muestran las transcripciones realizadas además de su respectivo aparato crítico. Por último se encuentran las conclusiones, donde se mencionan las principales características de la música de Francisco de Atienza.